

MUSICA

1935

228

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRAL - FIRENZE

GENTE NOSTRA

INTEPLEMENTO DI
O D E R A
NATIONALE
DOPOLAVORO

CONVEGNO NAZIONALE
BANDISTICO
ROMA 24-25-26 MAR

ZIONALE
CORALE
GGIO A. XIII

PARTITURA D'OROBIGO PER IL
GRANDE CONCERTO FINALE

DIRETTO DA PIETRO MAICAGNI

SOMMARIO

PER TUTTE LE BANDE E PER TUTTE LE SCUOLE CORALI

G. GONELLA - **Hymnu Sardu** (Inno Sardo di Casa Savoia). Trascrizione del M.^o Luigi Cirenei Pag. 3

G. V E R D I - **Nabucco** Coro (Va pensiero sull'ali dorate) Trascrizione del M.^o Mario Mascagni Pag. 8
(Edizione autorizzata della Casa G. Ricordi & C., proprietaria dell'opera)

G. V E R D I - **I Lombardi** Coro (O Signore dal tetto natio) Trascrizione del M.^o Luigi Cirenei Pag. 20
(Edizione autorizzata della Casa G. Ricordi & C., proprietaria dell'opera)

Parole dell'Hymnu Sardu, con la traduzione in italiano Pag. 32

Parole del coro del Nabucco (Va pensiero...) » 32

Parole del coro dei Lombardi (O signore dal tetto natio...) . . . » 32

PER LE SOLE SCUOLE CORALI MASCHILI

D. ALALEONA - **Dio potente salva il Duce**. Pag. 33

F. B. PRATELLA - **Ninna nanna romagnola**. » 35

. **Il montanaro valdese** (canto popolare). . . » 37

. **A la moda dei montagnol** (canto popolare) » 39



Per tutte le Bande e per tutte le Scuole Corali

228

HYMNU SARDU

Inno sardo di Casa Savoia (1843)



G. Gonella

Trascrizione per banda del M.^o L. Girenei

011353

Handwritten musical score for the hymn "Hymnu Sardu". The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Labels on the left margin:

- Ottavino e flauti
- Oboi
- Piccolo in la
- Piccoli in mi
- Soprani 1^a
- Soprani 2^a
- Contralti in
- Soprano in
- Contralti in
- Tenore in
- Baritono Basso
- Conte ad inia
- Corni in mi
- Corrette in
- Trombe in mi
- Trombe in si
- basso
- Tromboni
- Tenori
- Trombone basso
- id. Contrabasso
- Coro
- Soprannu
- Soprani in
- Contralti in
- Tenori in
- Bassi in
- Bassi gravi fa Mi
- Contrabasso in
- Tromboni
- Cassa e Piatto

Lyrics (visible):

Con-sec-ut Deus su Re, ... cal-let su re-gni Jac-du glo-ria si-sten-

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, with lyrics in French and Latin. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *rit*, *ppp*). The lyrics are written below the staves, with some parts in French and others in Latin. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics (French):
des - an Com - ce - aut - de su Re! -
de fi - des et for ho - mi - nes, de fi - gies nos - van -
So - Ju in sa mor te ce - de - re, so - that you sard au -

Lyrics (Latin):
opolo 2^a comitta 5^a
in la
opolo et filius opolo

Handwritten musical score for a choir or orchestra. The score consists of multiple staves, each with musical notation and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

la - - - mus
gu

Be-ne uos pro-ra ra - - mus
Ne vi-vi a li-mi gu

fi-gi-ur i-ssu coe
Jea. Ode-ia pro-ra

Re-ge-ri-um

The score is written in a historical style, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written below the staves, and the overall structure suggests a multi-part setting.

1 2 3 4 5 6 7

Come i numeri

: Allegretto:

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics in French and Italian. The lyrics are: "Re! ...", "men-ehet in mois s'a-ni-yeu, Qui lan-quat su va- la- re, Pro- in", "sur ao-mil eben- lu in tre- pi- dor, A fer- fio et au mi- tra- tie, in". The score is marked with various dynamics such as *mp*, *mf*, *sf*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked *Andantino*. The score is written on a system of 15 staves, with the vocal line on the 10th staff. The score is written in a single system, with the vocal line on the 10th staff. The score is written in a single system, with the vocal line on the 10th staff. The score is written in a single system, with the vocal line on the 10th staff.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 18 staves. The top staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features various dynamics (p, f, mp) and tempo markings (Rall. do). The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic piece. The score ends with a double bar line and a key signature change to F major.

Volendo continuare si va avanti come la prima volta con le ripetizioni indicate

Si ripete dal 8. al fine

NABUCCO

Coro degli schiavi (Va pensiero sull'ali dorate....)

Trascrizione per banda del M.^o Mario Mascagni

G. Verdi

Andante

Ottavino 6/8 C

Flauto 6/8 Bb

Oboi 6/8 Bb

Piccoli in Mi b 6/8 Bb

Clarinetto Soprani 1^a 6/8 Bb

Soprani 2^a 6/8 Bb ai 1^a e 2^a

oppure: Soprani 2 6/8 Bb ai 1^a e 2^a

Contralti 6/8 Bb

Saxofoni Soprano 6/8 C

Contralto 6/8 Bb

Tenore 6/8 Bb

Baritono 6/8 Bb

E. Bassi ad ancia 2/4 Bb

Corni in Mi b 6/8 Bb

Corrette in Si b 6/8 Bb

Trombe in Mi b 6/8 Bb

1^a e 2^a Tenori Tromboni e Bassi in Fa 2/4 Bb

Andante

Soprani 1^a e 2^a Contralti 6/8 C

Tenori 6/8 Bb

Bassi 2/4 Bb

Sopranino 6/8 Bb

Soprani 6/8 Bb

Contralti 6/8 Bb

Tenori 6/8 Bb

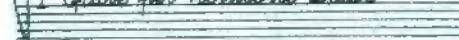
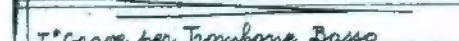
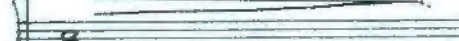
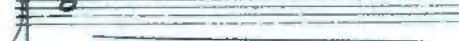
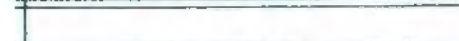
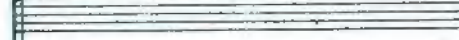
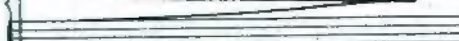
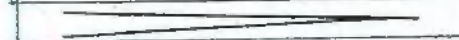
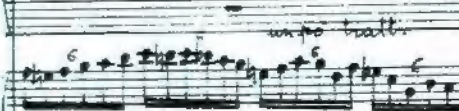
Bassi 2/4 Bb

Bassi grandi Contrabbassi 2/4 Bb

Timpani 2/4

G. Cava 2/4 C

Nota



(tutti)

I^a Solo ai 1^o El^{te} Soprⁱ in mano di Flis. toppanino

Coro

un po' tratt.

I^a grave per Trombone Basso

Handwritten musical score on 11 staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Lyrics (Vocal Lines):

po - sa sui di - vi, sui col - li, o - vo - ler - ra - no te - pi - dec mol - li l'au - re
po - sa sui di - vi, sui col - li, o - vo - ler - ra - no te - pi - dec mol - li l'au - re

This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is organized into two systems, each with five staves. The top staff of each system is for the vocal line, while the lower four staves represent a piano accompaniment. The music is written in a single system with repeat signs and first/second endings. The lyrics are in Italian, with the first system ending in a double bar line and the second system continuing the melody. The handwriting is in dark ink on aged paper.

dol - ci del suo - lo na - tal! *Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta di Si -*

dol - ci del suo - lo na - tal! *Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta di Si -*

on - na le tor - ri at - ter - ra - te ... Oh mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta Oh mem -

on - na le tor - ri at - ter - ra - te ... Oh mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta Oh mem -

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in Italian, and the music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *pp*.

The lyrics are:

san - ta ca - ra, fa - tal!
 san - ta ca - ra, fa - tal!
 Ar - pa dor dei fa - ti - di - ci va - - ti, per - ché mu - ta dal sa - li - ce
 Ar - pa dor dei fa - ti - di - ci va - - ti per - ché mu - ta dal sa - li - ce

The score is a full page of handwritten musical notation, including staves, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on 15 staves, featuring complex polyphonic textures with multiple voices and instruments. The lyrics are in Italian, starting with "ren-di? Se me-mo-rie nel pet-to rac-cen-di ci fa-vel-la del tem-po che". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "pp".

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 16 staves across four systems. It includes vocal lines with lyrics in Italian, piano accompaniment, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "O si-mi-le di so-li-ma ai fa-ti trag-giun tuo-no di cru-do la-". The score is marked with "1° solo al Sax. soprano in mano." and "(gli altri)".

1° solo al Sax. soprano in mano.
(gli altri)

O si-mi-le di so-li-ma ai fa-ti trag-giun tuo-no di cru-do la-
O si-mi-le di so-li-ma ai fa-ti trag-giun tuo-no di cru-do la-

(c. sax)

men - to, li - spi - ril Si - gno - re un con - con - to che ne in -
men - to, li - spi - ril Si - gno - re un con - con - to che ne in -

This is a handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains instrumental parts for piano, likely for the right and left hands. The second system (staves 7-12) contains the vocal parts for the choir, with lyrics written below the notes. The third system (staves 13-18) contains the piano accompaniment for the vocal parts. The lyrics are in Dutch and appear to be a hymn or a religious song. The handwriting is in ink on aged paper.

fon - daal pa - ti - re, vir - ti, che new-fon - daal pa - ti - re
fon - daal pa - ti - re, vir - ti, che new-fon - daal pa - ti - re

This is a handwritten musical score on page 19. The page contains approximately 20 staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The music is written in a single system across the page. The lyrics are written below the staves, starting with "lu, al pa-ti-re vir-tu" and "lu, al pa-ti-re vir-tu". The page is numbered "19" in the bottom right corner.

lu, al pa-ti-re vir-tu
lu, al pa-ti-re vir-tu

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Coro (O Signore del tetto natio)

Trascrizione per banda del M.o L. Giareni

G. Verdi

The musical score is arranged in systems. The instruments and vocal parts listed on the left are:

- Vanti**
- Oboi**
- Piccolo in la^b**
- Piccoli in mi^b**
- Clarinetti**
 - Soprani si^b 1^a**
 - Soprani si^b 2^a**
- Contralti mi^b**
- Soprano u^b**
- Contralti mi^b**
- Tenore u^b**
- Baritone Base**
- Conto ad Lucia**
- Coro in Fa**
- Cornette si^b**
- Trombe in Fa**
- Trombe in si^b**
- Basso**
- Tromboni Tenori**
- Tromboni Bassi**
- id. Contrabasso si^b**
- Horne Lombardi**
- Coristi e Coro**
- Pellegrini**
- Soprano mi^b**
- Soprano si^b**
- Contralti mi^b**
- Tenori si^b**
- Bassi si^b**
- Bassi gravi fa mi^b**
- Contrabassi si^b**
- Timpani**

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (mostly B-flat), time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *fff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics written below them.

Handwritten musical score on page 21. The score is written on multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present. The score is divided into two main sections by a large gap in the middle. The bottom section includes lyrics in Portuguese: "10. quão mais quão mais" and "11. Rót. canonicos m. f. a".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *ppp*. The score is divided into two systems, each containing five staves. The bottom staff of the second system contains the following lyrics:
-ma - sti con san - ta to - ra mes - - - - - sa noi siam corsi al - l'invio - to d'im - pi - - - o, giu - bi -
- - - - -

Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written on 15 staves. The vocal line is on the 10th staff, with lyrics in French. The piano accompaniment is on the other 14 staves. The music is in 3/4 time and features complex harmonic textures with many triplets and dynamic markings like 'pp' and 'ppp'.

Lyrics (French):

ham... de par le monde son tien ma la fran- té av-ri-li- té di- me... sa hom- noi

Handwritten musical score for the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Chinese. The music is in 3/4 time and G major. The score includes dynamic markings such as p, pp, and f, and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "ser - vi. già bal - dia - ra - len - ti! No! non far chu lu - di - baial - le gin - a sis - m".

8^a sopra... *mf*

1. 2.

mf *pp*

Cri - - - sta i miei di qua - rier Oh buo - na u - - - volen - ti sul vo - - - gliu - - - sul -
 U - - - la - mei - - - pueri - - - di - - - gliu - - - gliu - - -

1. 2.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics in Portuguese. The score is written in ink and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are written in Portuguese and include the following lines:

le - - ti de' pora - ti sou - bar - di fan - tis -
 que - não do - ra - e não

sol! No - noim fan - to ou - de - e é la men - - te em vi

infan!

Re - comen - ça - a -
 não - can - ta - n - do

The score is divided into two main sections by a vertical line. The left section contains several staves of music, and the right section contains more staves of music. The lyrics are interspersed between the staves.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian at the bottom. The lyrics are: "rim-ge - di ve - ri gli sguardi, ed ei lab - bro più du - ra - co - cen - - - te fa le". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp.* (mezzo-piano) and *pp.* (pianissimo). The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The score is written in Italian and includes lyrics such as "sab. - - biad' un' a - - do" and "sab. - - biad' un' a - - do".

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:

bia fa la sab - - - bia alun a - ri - do suol d'un a - ri - do
suol fa la sab - bia d'un a - ri - do suol

quasi pure?

quasi pure?

in fa

in fa

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style.

HYMNU SARDU (Parole di Vittorio Angius)

Conservet Deus su Re,
Salvet su regnu Sardu
Et gloria a s'instendardu
Concedat de su Re!

Qui manchet in noi s'animus
Qui languat su valore
Pro forza o pro terrore
No apas suspectu o Re

Conservet Deus su Re,
Salvet su regnu Sardu
Et gloria a s'instendardu
Concedat de su Re!

De fides et fort homines
Se figios nos vantamus
Bene nos provaramus
Figios isporo, o Re!

Conservet Deus su Re (ecc.)
Solu in sa morte cedere
Soliat su Sardu antigu
Ne vivu à s'inimigu
Caderapo ego o Re!

Unu aomni chentu intrepidus
A ferro et ■ mitralia,
In vallu e in muralia
Hamus a andare, o Re!

Conservet Deus su Re, (ecc.)

Conservet Deus su Re, (ecc.)

INNO SARDO DI CASA SAVOIA (Traduzione italiana)

Conservi Dio il Re,
Dio salvi il regno Sardo
E gloria allo stendardo
Conceda, Dio, del Re!

Non manca in noi il coraggio
Non langue in noi il valore
Nè forza nè terrore
Ci arresteranno o Re!

Conservi Dio il Re,
Dio salvi il regno Sardo
E gloria allo stendardo
Conceda, Dio, del Re!

Di fidi e forti uomini
Noi figli ci vantiamo
Provaci, degni siamo,
Del lor valore o Re!

Conservi Dio il Re, (ecc.)
Solo in sua morte cedere
Soleva il Sardo antico
Nè vivi all'inimico

Un contro cento intepidi
A spade e a mitraglie
in valli e su muraglie
Noi correremo o Re!

Conservi Dio il Re, (ecc.)

Noi cederemo, o Re!

Conservi Dio il Re, (ecc.)

NABUCCO (Coro degli schiavi)

Va, pensiero, sull'ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta
di Sionne le torri atterrate
Oh mia Patria sì bella e perduta
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati
perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi
ci favella del tempo che fu.

O simile di Solima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (Coro)

O Signore dal tetto natio
ci chiamasti con santa promessa
noi siam corsi all'invito d'un pio
giubilando per l'aspro sentier

ma la fronte avvilita e dimessa
hanno i servi già baldi ■ valenti!
Dehl non far che ludibrio alle genti
sieno Cristo i tuoi fidi guerrier

oh fresc'aure volanti sui vaghi
ruscelletti de' prati lombardi
fonti eterne! purissimi laghi
oh vigneti indorati dal soll

Dono infausto crudele è la mente
che vi pinga sì veri agli sguardi,
ed al labbro più dura e cocente
fa la sabbia d'un arido suol.

DIO POTENTE SALVA IL DUCE

Sul motivo di un'antica laude spirituale italiana

Trascrizione a quattro voci del M.^e Domenico Filaleona

Allegro animato e con anima. (♩ = 104.)

Tenori
1.
2.

Bassi
1.
2.

mf Dio po-ten-te sal-va il Du-ce che all'Ita-lia tu do-na-sti nostra guida nostra

mf Dio po-ten-te sal-va il Du-ce che all'Ita-lia tu do-na-sti nostra guida nostra

mf Dio po-ten-te sal-va il Du-ce che all'Ita-lia tu do-na-sti nostra guida nostra

mf Dio po-ten-te sal-va il Du-ce che all'Ita-lia tu do-na-sti nostra guida nostra

p luce nostro ge-nio-ani-ma-tor..... nostro ge-nio-ani-ma-tor..... E la ca-ra Pa-tria a-

p luce nostro ge-nio-ani-ma-tor..... nostro ge-nio-ani-ma-tor..... E la ca-ra Pa-tria a-

p luce nostro ge-nio-ani-ma-tor..... nostro ge-nio-ani-ma-tor..... E la ca-ra Pa-tria a-

p luce nostro ge-nio-ani-ma-tor..... nostro ge-nio-ani-ma-tor..... E la ca-ra Pa-tria a-

p ma-ta che nei cam-pi che nel cie-lo che nel mar hai Tu cre-a-to redi-mi-to di ful-

p ma-ta che nei cam-pi che nel cie-lo che nel mar hai Tu cre-a-to redi-mi-to di ful-

p ma-ta che nei cam-pi che nel cie-lo che nel mar hai Tu cre-a-to redi-mi-to di ful-

p ma-ta che nei cam-pi che nel cie-lo che nel mar hai Tu cre-a-to redi-mi-to di ful-

p gor..... Tu pro-teg-gi Tu fe-con-da Tu su-bli-ma in al-te im-pre-se delle grazie Tue l'in-

p gor..... Tu pro-teg-gi Tu fe-con-da Tu su-bli-ma in al-te im-pre-se delle grazie Tue l'in-

p gor..... Tu pro-teg-gi Tu fe-con-da Tu su-bli-ma in al-te im-pre-se delle grazie Tue l'in-

p gor..... Tu pro-teg-gi Tu fe-con-da Tu su-bli-ma in al-te im-pre-se delle grazie Tue l'in-

p non-da o po-ten-te e buon Si-gnor..... o po-ten-te e buon Si-gnor..... *sottovoce* *p* I

p non-da o po-ten-te e buon Si-gnor..... o po-ten-te e buon Si-gnor..... *sottovoce* *p* I

p non-da o po-ten-te e buon Si-gnor..... o po-ten-te e buon Si-gnor..... *sottovoce* *p* I

p non-da o po-ten-te e buon Si-gnor..... o po-ten-te e buon Si-gnor..... *sottovoce* *p* I

ta-ia pa-ra-di so cui tutto il mondo a-ne la di fio-ri e so-le un ri-so t'ir-
 ta-ia pa-ra-di so cui tutto il mondo a-ne la di fio-ri e so-le un ri-so t'ir-
 ta-ia pa-ra-di so cui tutto il mondo a-ne la di fio-ri e so-le un ri-so t'ir-
 ta-ia pa-ra-di so cui tutto il mondo a-ne la di fio-ri e so-le un ri-so t'ir-
 ra-dia e allie-ta o-gnor..... a te le no-stre men-ti a te le no-stre
 ra-dia e allie-ta o-gnor..... a te le no-stre men-ti a te le no-stre
 ra-dia e allie-ta o-gnor..... a te le no-stre men-ti a te le no-stre
 ra-dia e allie-ta o-gnor..... a te le no-stre men-ti a te le no-stre
 brac-cia noi con-sa-criam fi-den-ti in Dio con-cor-di e nel la-vor..... Dio po-
 brac-cia noi con-sa-criam fi-den-ti in Dio con-cor-di e nel la-vor..... Dio po-
 brac-cia noi con-sa-criam fi-den-ti in Dio con-cor-di e nel la-vor..... Dio po-
 brac-cia noi con-sa-criam fi-den-ti in Dio con-cor-di e nel la-vor..... Dio po-
 ghor.....
 ghor.....
 ghor.....
 ghor.....
 Sal-va il Du-ce al-mo Si-gnor.....
 Sal-va il Du-ce al-mo Si-gnor.....
 Sal-va il Du-ce al-mo Si-gnor.....
 Sal-va il Du-ce al-mo Si-gnor.....

Pcappo fino a

DIO POTENTE SALVA IL DUCE

(Sul motivo di un'antica
laude spirituale italiana)

Dio potente salva il DUCE
che all'Italia tu donasti
nostra guida nostra luce
nostro genio animator

E la cara Patria amata
che nei campi che nel cielo
che nel mar hai Tu creata
redemita di fulgor...

Tu proteggi Tu feconda
Tu sublima in alte imprese
delle grazie Tue l'innonda
o potente e buon Signor...

Italia, Paradiso
cui tutto il mondo anela
di fiori ■ sole un riso
t'irradia e allietta ognor
a te le nostre menti
■ te le nostre braccia
Noi consacriam fidenti
in Dio concordi ■ nel lavor

Dio potente salva il DUCE
che nell'operosa pace
ci redense e ci conduce
di grandezza allo splendor

E la nostra Patria bella,
che di genti s'indiadema
che di fulgidi si abbelli-
segni e fasti di valor

Tornerà sicura ■ forte
per le vie dell'alto impero
cui dei fati alma sorte
Roma eterna destinò

Italia, Paradiso (ecc.)

Dio potente salva il DUCE
Ch'è magnanimo ed è forte
nella fronte Sua riluce
il valore e la bontà

Tu disarmi i traditori
i nemici Tu confondi:
noi sentiamò in tutti i cuori
il Suo cuore palpar

Per l'amor dei nostri figli
per il sangue degli Eroi,
dalle trame e dai perigli
Salva il DUCE almo Signor.

Italia, Paradiso (ecc.)

NINNA NANNA ROMAGNOLA

Su motivi e parole popolari

F. B. Pratella

Sento e nostalgico. pp dolce Rall.....

Tenori.
1. *fa la nan-na, falla dunque, fa la nan-na, falla*
2. *fa-la dunque, fa la nan-na, falla*

Bassi.
1. *Don, don, don, don, don, don, don,*
2. *Don, don, don, don, don, don, don,*

dunque, bab-bo tuo... por-ta la conca. Ei la por-ta su u-na
dunque, bab-bo tuo... por-ta la conca. Su u-na

don, don, don, don, Don,
don, don, don, don, Don,

Rall.....
spalla, ei la por-ta su u-na spalla, che vuol fa-re una mu-ra-glia.
spalla, ei la por-ta su u-na spalla, che vuol fa-re u-na mu-ra-glia.

don, don, don, don, don, don, don, don,
don, don, don, don, don, don, don, don.

ms
Don, don, don, Che vuol fa-re un mura
Don, don, don, Che vuol fa-re un mura

ms
Ei la por-ta su u-na gal-lone, ei la por-ta E fa la
Ei la por-ta su u-na gal-lone, ei la por-ta E fa la

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: the top two are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal part. The second system also has four staves, continuing the piano and vocal parts. The lyrics are in Italian and include the words 'glio', 'ne', 'Don', 'dan', 'na', 'ria', 'sempre', and 'don!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *rall.*, and *ppp*. The tempo and mood are indicated by 'Rall.' and 'sempre'.

NINNA NANNA ROMAGNOLA

Fa la nanna, falla dunque,
 babbo tuo porta la conca;
 ei la porta su una spalla,
 chè vuol fare una muraglia;
 ei la porta su un gallone,
 chè vuol fare un muraglione.

Fate nanna, la mia vita,
 da tre ore mamma grida;
 s'ella grida l'ha ragione,
 chè vorrebbe fosse buono;
 chè vorrebbe festa nanna,
 dunque su, bambin di mamma.

IL MONTANARO VALDESE

Da i «Canti della montagna» di Ferrara - Edizione G. Ricordi & C.

Sento, ritmato.

Tenori

1. *p* O mon-ti, o mie val-la-te,..... Voi sie-te il mio te-sor

2. *p* O mon-ti, o mie val-la-te,..... Voi sie-te il mio te-sor, il mio te-

Bassi

1. *p* O mon-ti, o mie val-la-te,..... Voi sie-te il mio te-sor, il mio te-

2. *p* O mon-ti, o mie val-la-te,..... Voi sie-te il mio te-sor

Ca-set-te for-tu-na-te,..... A voi ri-tor-noo - gnor!

— sor; Ca-set-te for-tu-na-te,..... A voi ri-tor-noo - gnor, ri-tor-noo -

— sor; Ca-set-te for-tu-na-te,..... A voi ri-tor-noo - gnor, ri-tor-noo -

— sor; Ca-set-te for-tu-na-te,..... A voi ri-tor-noo - gnor,

Di ti-ber-tà voi fo-ste il ni-do,..... Quando dell'o-dio il ven-to in-

— gnor! Di ti-ber-tà voi fo-ste il ni-do,..... Quando dell'o-dio il ven-to in-

— gnor! Di ti-ber-tà voi fo-ste il ni-do,..... Quando dell'o-dio il ven-to in-

— gnor! Di ti-ber-tà voi fo-ste il ni-do,..... Quando dell'o-dio il ven-to in-

fi-do..... I no-stri pa-dri tor-mento, Per quel-la

fi-do..... I no-stri pa-dri tor-mento, tor-mento, Per quel-la

fi-do..... I no-stri pa-dri tor-mento, tor-mento, Per quel-la

fi-do..... I no-stri pa-dri tor-mento, Per quel-la

fè, per quel la fè, Che l'e ro-i smo lor tempo

fè, per quel la fè, per quella fè, Che l'e ro-i smo lor tempo

fè, per quel la fè, per quella fè, Che l'e ro-i smo lor tempo

fè, per quel la fè, Che l'e ro-i smo lor tempo

Più Mosso.

li be-ri ci fè, Tra la la la la la la Tra la la la la

li be-ri ci fè, Tra la la la la la la Tra la la la la

li be-ri ci fè, Tra la la la la la la Tra la la la la

li be-ri ci fè, Tra la la la la la la Tra la la la la

la Tra la la la la la la Tra la la la la

la Tra la la la la la la Tra la la la la

la Tra la la la la la la Tra la la la la

la Tra la la la la la la Tra la la la la

IL MONTANARO VALDESE

O monti, o mie vallate,
Voi siete il mio tesoro; (il mio tesoro).
Casette fortunate,
A voi ritorno ognor! (ritorno ognor).
Di libertà voi foste il nido,
Quando dell'odio il vento infido
I nostri padri tormentò,
Per quella fè, per quella fè,
Che l'eroismo lor temprò
E liberi ci fè.

Là, sulla vetra pura,
Al primo raggio d'or, (al raggio d'or).
M'invita la natura
In tutto il suo splendor! (nel suo splendor).
Non remò l'erta ed il burrone,
Nè il sibilar dell'aquilone;
Del montanaro ho la virtù,
Ho vigil l'occhio e fermo il piè.
« In alto ancora, ognor più in sù! »
E' il canto della fè.

Già nella valle l'ombra
Dal monte vuol calar, (sì, vuol calar).
Ed il pastor la mandra
S'affretta a radunar, (a radunar).
Verso le guglie rossegianti,
Alle cascate spumeggianti
Volan commossi i miei sospir,
E dal mio core e dal mio cor
S'innalza lieto un pio desir
Di santo e puro amor!

Tra la la la la la ecc.

Tra la la la la la ecc.

Tra la la la la la ecc.

LA MODA DEI MONTAGNOL

Da i «Canti della montagna» di Ferrara - Edizione G. Ricordi & C.

Allegro non troppo

Tenori

Bassi

1.
E l'è ar-ri-va-ta l'o-ra d'an-da d'an-da a man-
gia, mangia mangia E - gia! Pa-ta te ri-soe-ra pe
2.
gia, mangia mangia E - gia! Pa-ta te ri-soe-ra pe
3.
gia, mangia mangia E - gia! Pa-ta te
man-giar co-me le ca-pre Fa-
man-giar co-me le ca-pre Fa-
ri-soe-ra pe man-giar co-me le ca-
ce van cer-ti boc-con a la mo-da dei monta-gnol
ce van cer-ti boc-con a la mo-da dei monta-gnol
pre a la mo-da dei mon-ta-gnol

A LA MODA DEI MONTAGNOL

E l'è arrivata l'ora
d'andà d'andà a sposà, sposà, sposà
con la coccarda rossa
cappel di lana grossa
grebiule a righetton
a la moda dei montagnol

E l'è arrivata l'ora
d'andà d'andà a mangià, mangià, mangià
patate risc e rape
mangiar come le capre
facevan certi boccon
a la moda dei montagnol

E l'è arrivata l'ora
d'andà d'andà a ballà, ballà, ballà
su e giù per quelle rive
sonando con le pive
facevan certi salton
a la moda dei montagnol

